

2023 IUT Lyon 1 ANNÉE EIFFEL



**Gustave Eiffel, 100 ans après, toujours au sommet de
l'innovation et de la créativité**

En cette année de célébration du
centenaire de la mort de Gustave Eiffel,
Didier Langlois et Florence Playe,
enseignants en Expression-
Communication du département Génie
Civil et Construction Durable de l'IUT ont
initié un projet pédagogique dont les fruits
*donneront lieu à des **expositions en***
Décembre 2023, après des événements
tout au long de l'année, conférences,
table(s) ronde(s) qui viendront ponctuer
le travail pédagogique sur l'œuvre et les
techniques de Gustave Eiffel.

Avec le soutien de
l'Association des Descendants de Gustave
Eiffel et l'Association
Eiffel né à Dijon.

Avec le concours de l'Ecole Emile Cohl.
Plus de 800 étudiants sont concernés.

Eiffel ... et Lyon ?

Mis à part le pont ferroviaire de Collonges-au-mont-d'or, la structure métallique d'un immeuble à l'angle des Rues Tronchet de de Créqui, Lyon ne regorge pas d'ouvrages réellement réalisés par Eiffel et ses ateliers. Pourtant dès que nous avons su que 2023 fêterait le centenaire de la Mort de Gustave Eiffel, nous n'avons pu, en tant que lieu de formation au BTP de Lyon, rester indifférents: cette ville regorge de constructions métalliques, notamment avec la Halle Tony Garnier, la gare des Brotteaux, les nombreuses usines de Lyon et Villeurbanne, et les très nombreux ponts et passerelles, les verrières, les passages.



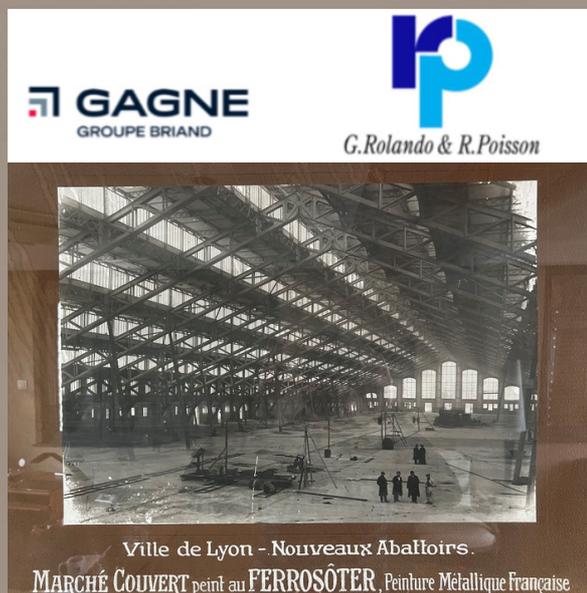
Tissage fabrique de soierie Descours et Genthon et Usine de passementerie dite Wyler



© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel © Ville de Lyon
Haltim-Dubois Nadine

Dès lors, créer un évènement **pour rendre hommage à Eiffel et à son héritage, et pour promouvoir en même temps la construction métallique comme un débouché remarquable de notre diplôme** nous a semblé aller de soi. C'est pourquoi, dans le cadre d'événements célébrant l'ingénieur Eiffel, ses traces dans les modes constructifs et dans les arts, nous avons également voulu inclure des travaux d'étudiants de découverte des entreprises actrices de la construction métallique aujourd'hui : entreprises et bureaux d'études sans qui les structures aéroportuaires, ferroviaires, les ponts, les usines etc. ne verraient pas le jour. Les étudiants de l'IUT seront ainsi amenés à réaliser, dans le cadre du PPP (Projet Professionnel Personnel) des recherches autour de ces acteurs pour mieux les connaître, pour en interviewer des salariés et mieux découvrir les débouchés.

La région a aussi bien des majors de la construction métallique avec les entreprises Gagne, Baudin-Châteauneuf ou Renaudat entre autres, que celles sans qui la construction métallique ne serait rien : les entreprises de peintures anti corrosion comme Rolando et Poisson, dont l'histoire rappelle la création du Rouge ROLANDO utilisé pour le ferroviaire. Nous souhaitons, dans nos travaux avec les étudiants, mettre à l'honneur ces entreprises, petites ou grandes qui œuvrent dans le domaine.



A propos de François ROLANDO fils de Vincent ROLANDO migrant italien arrivé à Lyon en 1857 et installé à Saint Fons, créateur de son entreprise en 1858.

Extrait de Lyon à l'italienne, De Ochandiano, Jean-Luc, ed. Lieux Dits, 2013

François prend

la tête de l'entreprise dans les années 1890 et confirme les choix de son père dans le domaine de la sécurité ferroviaire : il produit pour le réseau PLM (Paris-Lyon-Marseille) une peinture spécifique, le « rouge Rolando ». Il travaille aussi pour les entreprises et s'occupe notamment de la peinture de la charpente métallique des abattoirs de Lyon dont la construction débute, avant-guerre, à Gerland.

L'entreprise Rolando devient Rolando & Poisson

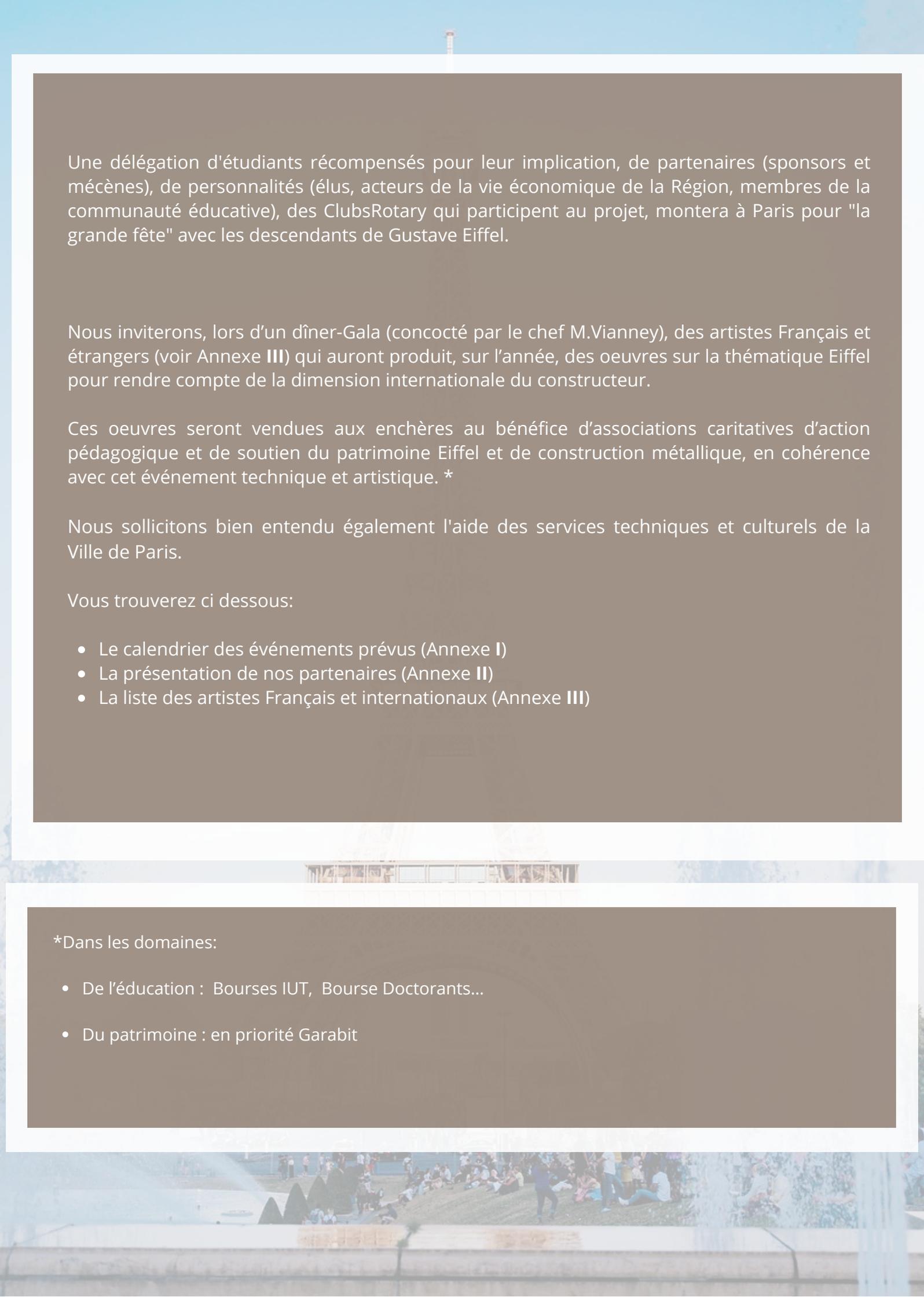


Nous souhaitons également sensibiliser nos étudiants à l'héritage artistique de Gustave Eiffel et leur faire étudier l'influence qu'il a eue sur les artistes, les publicitaires, les cinéastes, les créateurs en général.

C'est à ce titre que nous vous sollicitons pour sponsoriser et soutenir les événements de 2023 Année Eiffel organisés par l'IUT Lyon 1, en partenariat avec l'Ecole Emile Cohl et avec le soutien de l'association Eiffel né à Dijon, de l'AMIGA (amis de Garabit) et des descendants d'Eiffel, qui vont mettre en valeur à la fois un patrimoine et un secteur d'activité.

Le projet se compose de deux parties, la première, un hommage lyonnais et la deuxième l'aboutissement, dans la ville de la Tour Eiffel, de cette célébration pour rendre compte de la dimension nationale et internationale de Gustave Eiffel.





Une délégation d'étudiants récompensés pour leur implication, de partenaires (sponsors et mécènes), de personnalités (élus, acteurs de la vie économique de la Région, membres de la communauté éducative), des ClubsRotary qui participent au projet, montera à Paris pour "la grande fête" avec les descendants de Gustave Eiffel.

Nous inviterons, lors d'un dîner-Gala (concocté par le chef M.Vianney), des artistes Français et étrangers (voir Annexe III) qui auront produit, sur l'année, des oeuvres sur la thématique Eiffel pour rendre compte de la dimension internationale du constructeur.

Ces oeuvres seront vendues aux enchères au bénéfice d'associations caritatives d'action pédagogique et de soutien du patrimoine Eiffel et de construction métallique, en cohérence avec cet événement technique et artistique. *

Nous sollicitons bien entendu également l'aide des services techniques et culturels de la Ville de Paris.

Vous trouverez ci dessous:

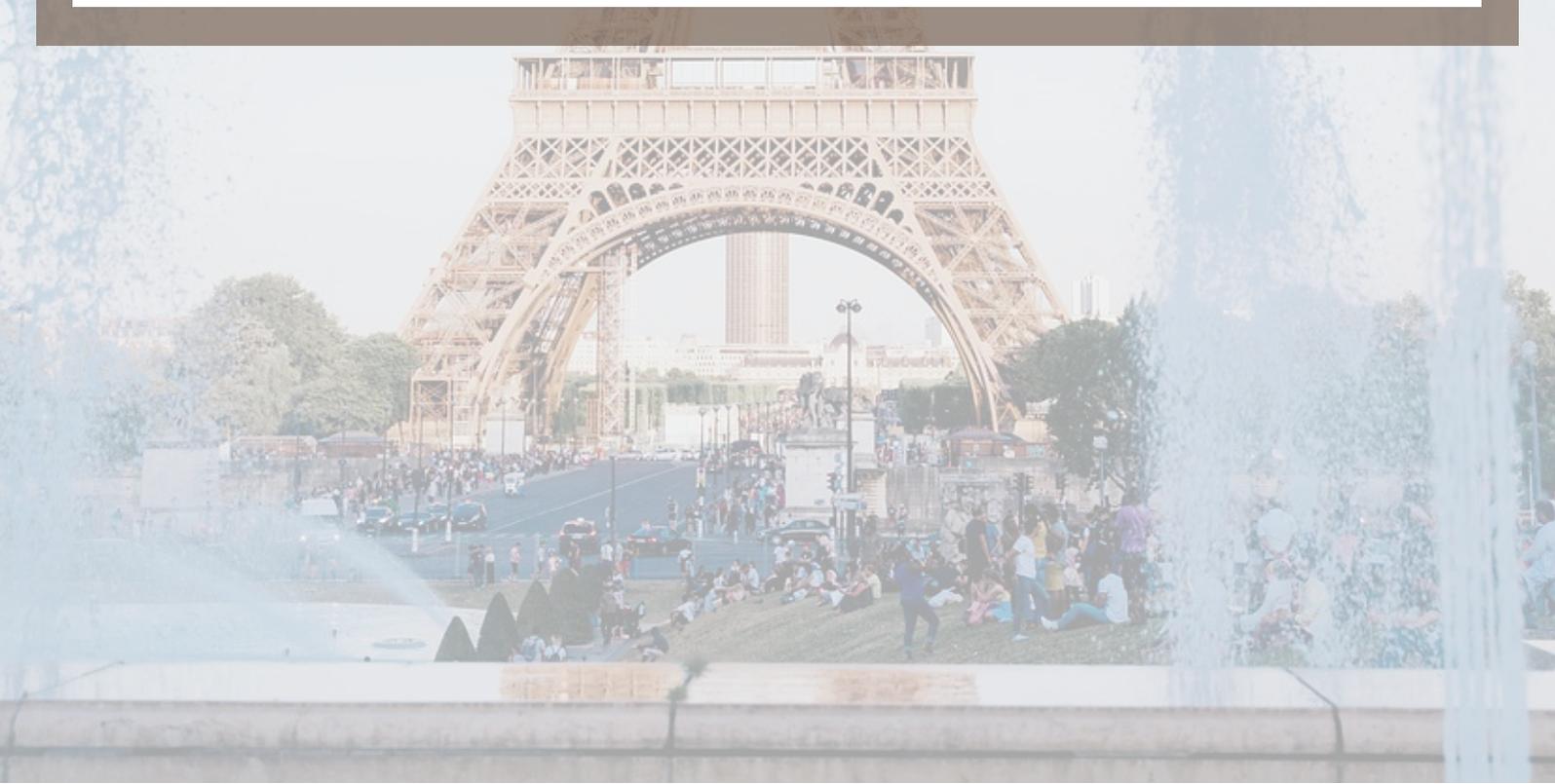
- Le calendrier des événements prévus (Annexe I)
- La présentation de nos partenaires (Annexe II)
- La liste des artistes Français et internationaux (Annexe III)

*Dans les domaines:

- De l'éducation : Bourses IUT, Bourse Doctorants...
- Du patrimoine : en priorité Garabit



Annexe I : **Calendrier des événements prévus**



Les Conférences : à la fois des conférences pour un public de spécialistes, mais aussi pour les nombreuses personnes sensibles à l'oeuvre d'Eiffel. Nous avons d'ores et déjà des noms prestigieux, notamment l'intervention spéciale de **Cédric Villani**, médaille Fields de mathématiques qui nous rappellera l'importance de la mathématicienne Sophie Germain (18e/19e siècle) pour la réalisation de la Tour, **Benoît Vervandier** Vice-président de l'association Eiffel né à Dijon, **Patricia Vergne Rochès**, Présidente de l'Association des amis du viaduc de Garabit (AMIGA), **Cyril Devès** historien d'art, Directeur du Centre de Recherche et d'Histoire Inter-Média à l'Ecole Emile Cohl.

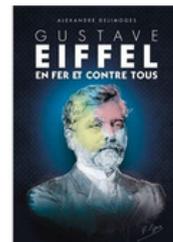
La table ronde, le 12 octobre 2023 : Interventions de

Laurent Michel, Maître de conférence, Expert constructions métalliques Université Lyon 1,
Jean-Yves Sablon, Directeur de projet SETEC.
Président de l'AFGC RA

Hervé Vadon, Directeur ouvrages d'art chez Strates,
Pascal Jacquet, sculpteur et plasticien,

Le spectacle :

A la salle de théâtre ASTREE de l'Université Lyon1 **le 9 novembre** (deux représentations) One man Show du comédien metteur en scène Alexandre Delimoges : Gustave Eiffel en fer et contre tous.



ACTIVITES PEDAGOGIQUES, pluridisciplinaires et transversales entre les matières enseignées.

Pour tous les étudiants de l'IUT

Depuis Mars : **étudiants de 1ères années** : lancement de travaux avec les premières années, en Expression et culture générale.

En septembre : lancement des travaux **pour les 1ères années.**

En structure : inspirés des calculs de Koechlin « dans la peau d'un calculateur structure » (calcul de treillis).

- En expression : les représentations de la Tour Eiffel et des ouvrages Eiffel dans différents supports médiatiques (image fixe), approche sociologique.
- En anglais : présentation d'ouvrages.
- En « **ouvrages** » : collaboration Eiffel des exemples dans le cours.
- A partir des planches d'Eiffel : le vocabulaire technique de la construction.

Pour les 2èmes années :

- En Expression - Communication : connaissances générales sur Eiffel et ses oeuvres (documentaires et articles choisis). Enquête sur l'héritage d'Eiffel auprès de professionnels choisis.
- En Anglais : vocabulaire des constructions métalliques réinvesti autour des ouvrages d'Eiffel.
- En **PPP** (Projet Professionnel Personnel) : à la découverte des entreprises, bureaux d'études de la construction métallique de notre région, à travers la découverte d'un métier.
- En **Structure** : calculs des charges sur un pont Eiffel.
- En **Physique** : calcul des déperditions thermiques sur un ouvrage métallique.

Pour les 3èmes années :

- En Expression : projet sur des thèmes de construction, l'évolution relative des modes constructifs et conditions de travail des ouvriers depuis les années 1880.
- En Expression : création d'un jeu autour de la construction métallique et des ouvrages Eiffel.

pour tous les étudiants de l'IUT Lyon1 : Concours de photographies 5 catégories :

- Structures métalliques d'hier (XIX^{ème} siècle jusqu'en 1900) **(A)**
- Structures métalliques d'aujourd'hui (XX/XXI^{ème} siècle) **(B)**
- Chantier de structures métalliques **(C)**
- Ponts métalliques **(D)**
- Éléments architecturaux d'ornementation en métal **(E)**

pour les étudiants de l'école Emile Cohl :

- Etudiants de FLE : Dessin d'illustration sur l'architecture métallique à l'étranger
- Etudiants Prépa : Dessin d'observation autour de l'architecture métallique lyonnaise
- Etudiants 2e année : Travail de perspective en lien avec la Tour Eiffel
- Etudiants 3D : Participation au concours de photographies

Ces différents travaux seront soumis à une sélection et mis à l'honneur dans le cadre **d'une exposition éphémère à la fin de l'année 2023 à Lyon, dans plusieurs lieux pour l'ouverture culturelles de TOUS les étudiants.**

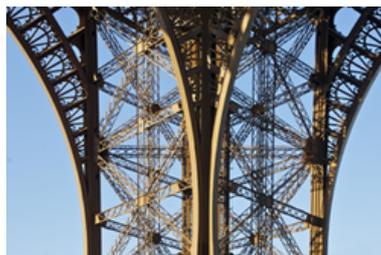
Le dîner-exposition à Lyon :

Dans un lieu emblématique de l'architecture métallique, nous proposerons un cocktail (avec la participation de producteur locaux) **avec la présentation des productions des étudiants et une animation par les étudiants eux-mêmes. Ce sera l'occasion de rencontres entre les étudiants et le monde professionnel.**

Le cocktail à Paris : Le point d'orgue du projet
le 12 décembre 2023

Les étudiants primés pourront également présenter leurs productions au 1^{er} étage de la Tour Eiffel.

Un cocktail aura lieu, au cours duquel les artistes qui auront travaillé sur le projet verront leurs productions artistiques vendues aux enchères par l'Etude Coutau-Bégarie au profit des associations caritatives.



Lyon (et Paris) LA GRANDE FÊTE pour le CENTENAIRE

Décembre : LYON

- Du 11 au 21 Décembre : Expositions des productions d'étudiants. (trois lieux d'exposition) Tout public.
- Cocktail de remerciement des mécènes et sponsors, Hall de l'hôtel de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Novembre :

- Du 13 au 18 Novembre : Sélection des productions d'étudiants par un jury d'enseignants et de professionnels.
- 8 novembre : Conférence de **Cédric Villani** Médaille Fields, Les mathématiques, Sophie Germain et la Tour Eiffel.

Octobre :

- 28 Octobre : Clôture du concours photographique.
- 5 Octobre : Conférence de Cyril Devès historien d'art en partenariat avec l'Ecole Emile Cohl.

Septembre :

- 29 septembre : Conférence : Le viaduc de Garabit et la ligne de l'Aubrac. Patricia Rochès présidente de l'AMIGA. Tout public. AMPHI 1 IUT Lyon 1.

**UNE MONTÉE
EN PUISSANCE
AU COURS DE
L'ANNÉE 2023**

Décembre : Le 12 Décembre à PARIS :

- Cocktail prévu au 1er étage de la Tour Eiffel
- exposition des artistes internationaux pour rendre compte de la dimension internationale de Gustave Eiffel.
- Vente aux enchères au profit de la préservation du patrimoine et de l'éducation (bourses d'étudiants)

- 9 Novembre : One man Show du comédien metteur en scène Alexandre De Limoges, *Gustave Eiffel en fer et contre tous*, au théâtre ASTREE Lyon 1
*14H pour les étudiants de l'IUT
*19H19 pour tout public

- 12 Octobre : Table ronde sur l'héritage technique et artistique d'Eiffel.

- 16 - 17 Septembre : Journées du Patrimoine. Animation-présentation du programme des événements Gustave Eiffel aux Lyonnais. Tout public.

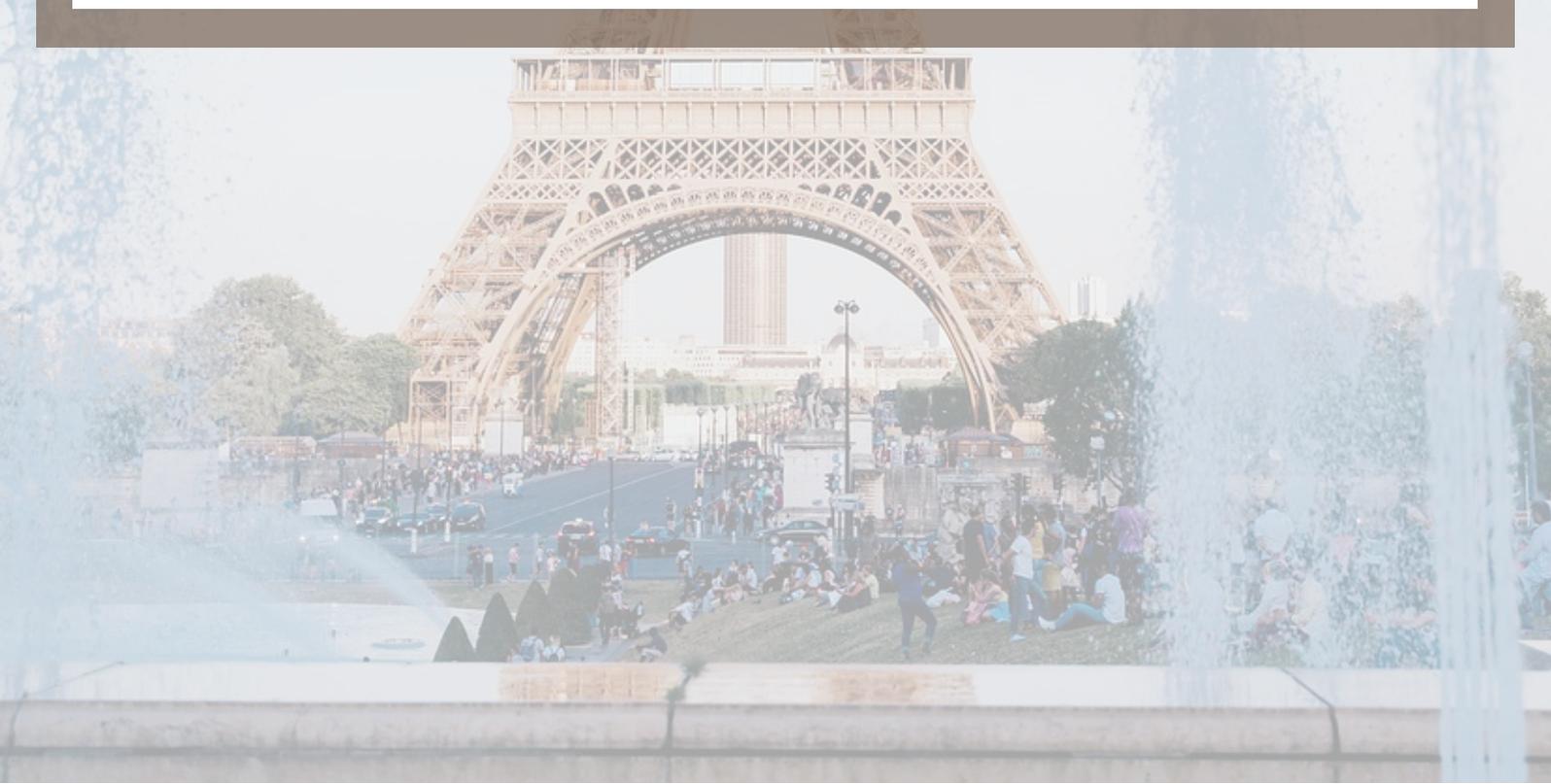
Mars -juin :

Lancement des travaux sur Eiffel avec les étudiants de 1ère année de BUT GCCD, en Expression-communication

12 Mai : Conférence de Benoît Vervandier (Vice-président de l'association Eiffel né à Dijon)



Annexe II : **La présentation de nos partenaires**





La famille Eiffel a créé en 1995 l'Association des Descendants de Gustave Eiffel, qui oeuvre pour La Défense de la mémoire et de l'image de Gustave Eiffel, ainsi que pour la sauvegarde de ses nombreux ouvrages.



L'association dijonnaise Eiffel né à Dijon c'est :

- Un réseau d'une centaine d'adhérents majoritairement dijonnais.
 - L'organisation de moments culturels lors d'événements commémoratifs.
 - Un livret « Eiffel et Dijon » fruit d'un travail de recherches rigoureux et continu sur la vie locale de Gustave Eiffel.
 - Un objectif ultime, celui d'obtenir un lieu digne et pérenne à Dijon dédié à sa mémoire.
- Présidente: Michèle Bransolle / Vice présidente : Benoît Vervandier.



Le 25 Janvier 2018 a été créée l'association AMIGA - Les Amis du viaduc de Garabit - par décision de sa Présidente Patricia Vergne Rochès, historienne du viaduc, Maire de Coren-les eaux, et de sa Vice-présidente Hélène Bonabal, cadre honoraire SNCF. Notre mission est de promouvoir, dynamiser et sauvegarder le viaduc de Garabit et la ligne de l'Aubrac, à laquelle l'ouvrage doit sa raison d'être.



École d'art de référence créée à Lyon en 1984, elle forme aux métiers du dessin pour l'édition multimédia, le cinéma d'animation et le jeu vidéo. Depuis 2000, l'école organise chaque année un job dating pour ses étudiants en fin d'études, auquel participent les maisons d'édition et studios de création. L'école Emile Cohl, c'est aussi un organisme de formation professionnelle certifié Qualiopi et une école d'initiation au dessin pour tous publics, jeunes et adultes.



Créé en Mars 2013 à l'initiative du fondateur de l'Ecole Emile Cohl, Philippe Rivière, et de l'historien d'art Cyril Devès, le centre de recherche et d'histoire inter-médias (CRHI) étudie les rapports entre les oeuvres du passé, exprimées dans les médias traditionnels (peinture, sculpture, gravure,...) et les oeuvres contemporaines issues des nouveaux médias (illustration, bande dessinée, cinéma, jeu vidéo). Le CRHI est associé aux partenariats noués par l'école avec les institutions, centres d'art, galeries, fondations et musées.



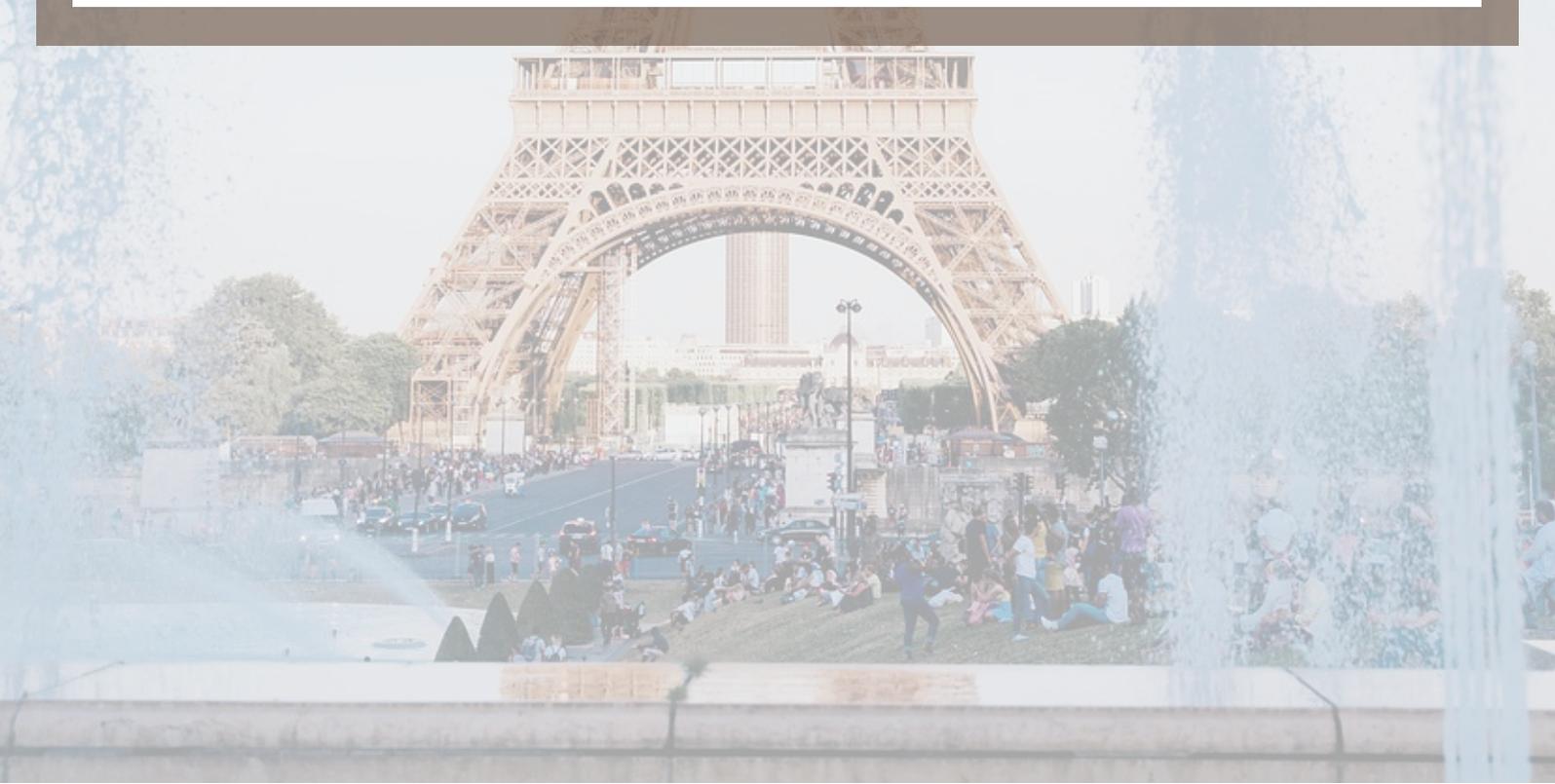
Le Club e.s.t.ime s'inscrit dans la volonté continue des IUT Ain Rhône Loire de

- * Développer des partenariats innovants avec les entreprises au profit des étudiants ;
- * Participer à la professionnalisation des étudiants lors d'échanges qui sont organisés lors des événements du Club (job dating, semaines de l'emploi, conférences, stages, projets, etc.) ;
- * Favoriser le développement de l'alternance et l'insertion professionnelle des étudiants ;
- * Échanger sur tous les aspects de la formation et de la professionnalisation (l'évolution des programmes pédagogiques en concertation via les comités de pilotage des diplômés, etc.).

Et bientôt...vous ?



Annexe III :
La liste des artistes Français et
internationaux
Liste non définitive



CHINE

L'immense popularité de G. Eiffel en Chine n'est pas à démontrer

Fang Qi

Né en 1977, vit et travaille actuellement à Pékin et Paris. Docteur en philosophie de l'art. Sa pratique implique la peinture, la performance, l'installation, le son, les jeux, la vidéo et ses formes créatives sont toujours maintenues dans un état libre et incertain. Il est l'auteur de l'ouvrage "Geo-consciousness in Chinese, Japanese and Korean Contemporary Art"

Son travail a été exposé dans des expositions collectives à de nombreuses reprises notamment à la Biennale de Shanghai, à l'Exposition universelle de l'UNESCO à Shanghai et à la projection mondiale du Centre culturel français.



Wang Du (à confirmer)

Né en 1956. Vit et travaille à Paris, France. Originaire de Wuhan (province du Hubei) en République Populaire de Chine, Wang Du suit des études d'arts plastiques à l'école des Beaux Arts de Canton, avant d'y devenir enseignant. Après un séjour de neuf mois dans les prisons chinoises, résultat de son activisme culturel et politique, il s'installe finalement en France en 1990. Face à un environnement nouveau, où les représentations médiatiques et publicitaires semblent se substituer au réel, son travail s'est concentré autour de l'image de presse. Donnant littéralement du poids à ces images, transformant des reproductions bidimensionnelles trouvées dans la presse en volume sculptural tridimensionnel, Wang Du, avec humour et efficacité, a produit l'une des œuvres les plus singulières sur cette question du réel et du virtuel



Le pont Eiffel se réincarne en Chine.

À l'occasion du 50e anniversaire des relations diplomatiques franco-chinoises, cinquante artistes des deux pays dont WANG DU recyclent 200 tonnes du pont Gustave Eiffel de Bayonne pour créer un parc artistique dans le Guangdong.



Yan Pei-Ming (à confirmer)

"Quand je fais un visage, il est tout à fait autonome et ne représente pas un personnage précis. Je travaille sur l'anti-portrait." Yan Pei-Ming

L'artiste chinois Yan Pei-Ming naît à Shanghai en 1960. Il arrive en France au début des années 80.

De 1988 à 1989, Yan Pei-Ming étudie à l'Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques de Paris. De 1993 à 1994 il est pensionnaire de la Villa Médicis, Académie de France à Rome.

Yan Pei Ming réalise essentiellement des portraits. Il brosse à l'aide d'un pinceau large des portraits d'anonymes imaginaires ou des figures d'archétypes comme le portrait de Mao qui hante l'iconographie de l'artiste. Cette image stéréotypée montre moins une personne que l'idéalité d'un père putatif et la figure emblématique de l'Empire du Milieu. Les coups de brosse rendent le portrait d'un anonyme plus flou, plus dépersonnalisé et, au contraire, donnent à la figure emblématique du leader chinois son caractère de modèle et d'archétype.



Yan Lei



Liu Zhenchen

Zhenchen Liu est un artiste chinois qui est né le 22 novembre 1976 à Shanghai. Il vit et travaille en France et en Chine. Il a étudié à l'Ecole Nationale Supérieure de la Villa Arson et au Fresnoy. Son travail pointe du doigt l'urbanisation, la modernisation, et le développement de la Chine actuelle.



PORTUGAL

Erika Braz



ALLEMAGNE

ERNST GÜNTER HERRMANN



ITALIE



ZED

La multiplicité du monde, voici ce qui anime, ce qui pousse Zed à créer. Né en 1976 à Mulhouse, ce sculpteur autodidacte peaufine sa pratique depuis l'âge de douze ans, travaillant divers matériaux. Enfant sur la plage, il découvre le potentiel du sable ; plus mûr, vivant aux Antilles, il s'attèle à la tradition du bois. Depuis 2010, l'artiste à temps plein s'est lancé dans l'exploration de son matériau de prédilection : le verre acrylique. Ses sculptures peuvent être rouges, elles peuvent être violettes, vertes, jaunes, ou même bleues - Zed explore tout le potentiel chromatique du médium.

Il conçoit alors son oeuvre la plus fameuse, le Flexo : un personnage neutre, à la silhouette unique, se voulant le support de ses recherches sur les attitudes et le mouvement. Zed estime en effet "qu'il est possible de retranscrire toutes les émotions, de tout dire, juste à travers une gestuelle". Par ses postures variées, le Flexo incarne son désir de saisie du multiple, du geste dans sa fluidité : "Tour à tour amoureux, contemplateur, audacieux ou insolent, chaque Flexo est un reflet de nous".

Impossible à mouler industriellement, chacune de ses attitudes "cool", "audacious", "active", "desperate" du Flexo, est acquise par thermoformage à la main. Suivant le même principe, l'artiste développe ensuite ses "Cleb'art" Roxo et Woopy, posant "assis", "sans retenue" ou "aux aguets".

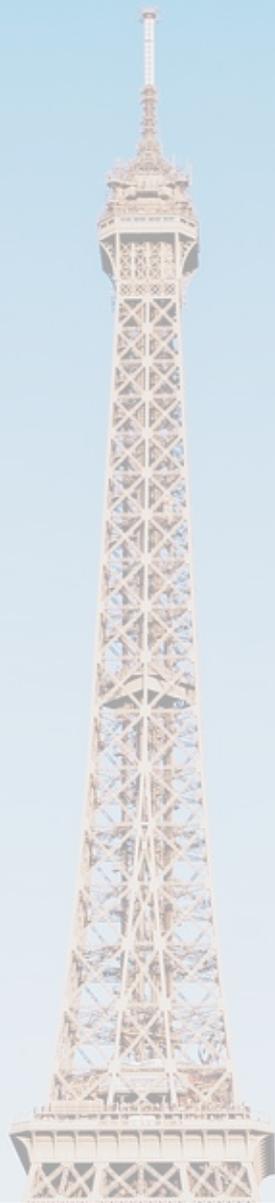
FRANCE



VICTOR GINGEMBRE

La sculpture de Victor Gingembre se découvre au travers des évolutions de son auteur. Amoureux du marbre depuis toujours, ayant une formation d'architecte, il ne cesse d'intégrer dans ses créations le respect des maîtres et ses recherches personnelles. Ces œuvres se sont ainsi mises progressivement à insérer le vide comme élément figuratif, mais aussi à exprimer le mouvement et le passage du temps. Sa sculpture interroge désormais nos préoccupations contemporaines, la façon dont nous sommes reliés les uns aux autres et ce, que ce soit au travers de la forme des Nano Molécules ou du contact qui se noue instantanément avec le public qui les découvre.

A travers son travail, il cherche aussi à renouer les liens entre les matériaux et les hommes, à remettre le marbre au centre de la cité en utilisant les technologies les plus récentes pour le travailler. Cette alliance entre une sculpture toujours représentative mais jamais simplement figurative, qui intègre chaque fois de nouvelles problématiques et de nouvelles réflexions, est l'empreinte de cet artiste qui par sa passion refuse de trancher entre les Anciens et les Modernes.



ZANATTA

(Michaël Barbon Blanc / www.zanattadesign.com)

Conquête d'Acier (201x90)

La Tour Eiffel, c'est plus qu'une œuvre, c'est plus qu'un monument, c'est le symbole de Paris, le symbole de la France compris par le monde entier. C'est une démonstration de force, une prouesse technique, un message de pouvoir envoyé au reste du monde. Elle porte en elle l'ambition, la grandeur, la démesure, le rêve de conquérir les cieux. Elle nous défie, nous invite à penser plus grand. Elle nous rappelle que nous sommes des êtres capables de nous dépasser sans cesse.

Alors quoi de plus exaltant, quoi de plus majestueux, que de pouvoir s'installer dessus, et de s'imprégner de tous ses codes ? Pour rendre cela possible, le designer a repris point par point la structure de cette géante de fer pour créer un fauteuil en acier, doté d'une confortable assise en cuir orange. C'est un fauteuil qui veut incarner le charme des lignes strictes, la beauté froide de l'acier. C'est un hommage à cet édifice prodigieux, aux hommes qui l'ont construit, à l'homme qui l'a rendu possible : Gustave Eiffel.

Au-delà de son ambition, c'est aussi l'affinité du designer pour l'acier que renferme cette création. Fils d'un métallier-serrurier, il a grandi en admirant son père donner vie au métal dans ses différentes créations. C'est donc de façon plus personnelle un hommage à son père ainsi qu'à tous les artisans métalliers d'hier et d'aujourd'hui.

Ce n'est pas un trône de fer que nous vous proposons, mais un trône d'acier, empreint d'histoire, de respect, de rêve et de passion.

Pourquoi nous soutenir ?

Pour donner de la visibilité à votre entreprise, comme débouché potentiel pour l'insertion professionnelle de nos étudiants,

Pour faire connaître les métiers liés à la construction métallique et à l'entretien du patrimoine,

Pour exprimer vos valeurs,

Pour soutenir une démarche d'ouverture culturelle étudiante,

Pour bénéficier de la couverture médiatique des événements et figurer sur les différents supports matériels et numériques.

En contrepartie, vous pourrez bénéficier des avantages fiscaux, grâce à la loi du 1er août 2003 en faveur du mécénat d'entreprises.

En devenant mécène d'un projet ou d'un événement, l'entreprise pourra bénéficier d'une réduction d'impôt de 60% du montant de son don.*

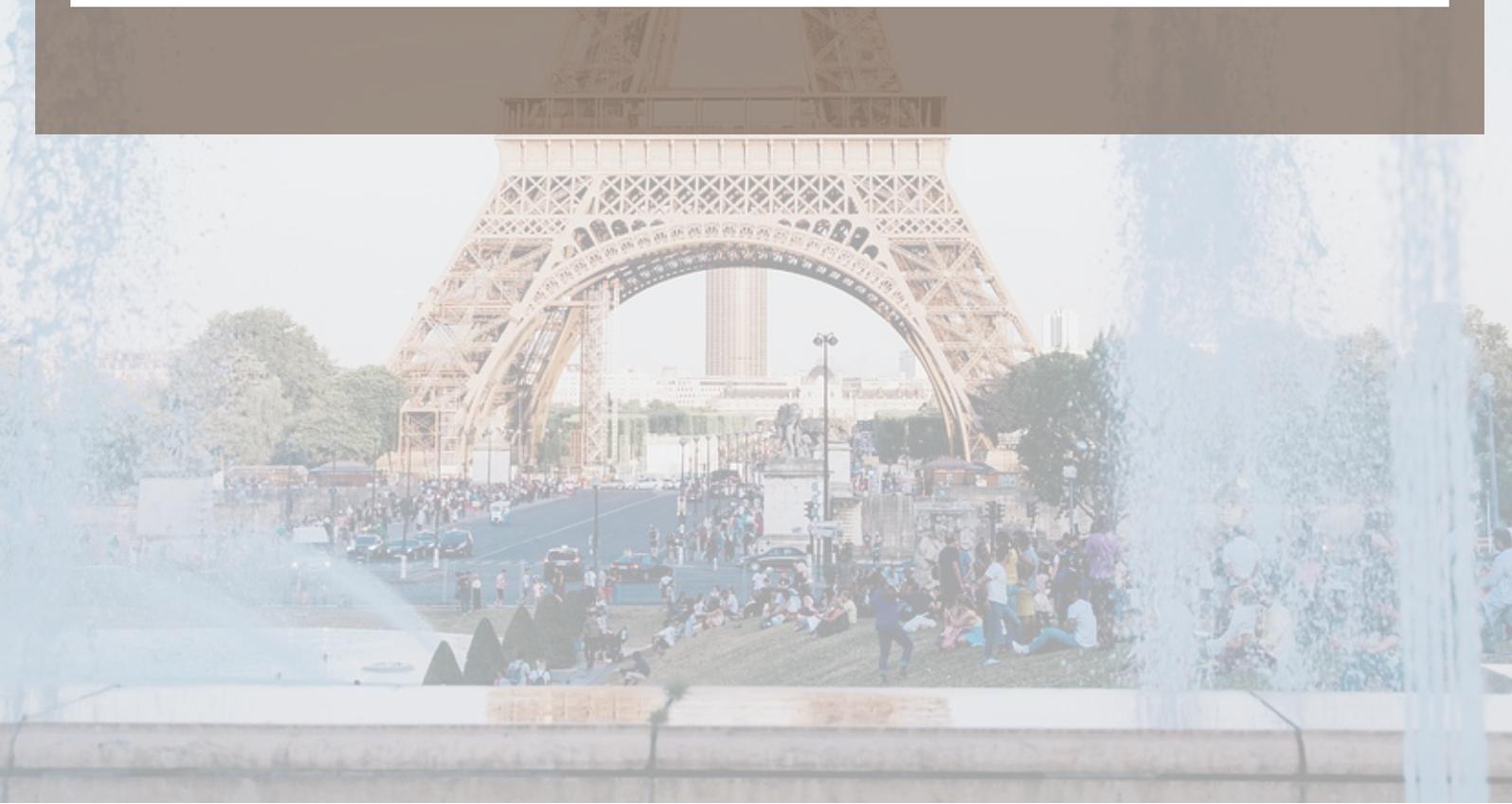
*66% pour les particuliers

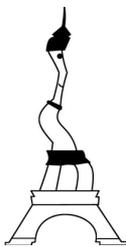




Ce projet ambitieux qui valorise **le patrimoine d'Eiffel, son influence artistique et l'excellence du *savoir-faire* français du BTP** ne verra le jour et ne prendra toute sa valeur qu'avec votre soutien moral et financier.

Toute l'équipe enseignante associée et les étudiants, et leur *savoir-fer*, vous en seront reconnaissants !





Appel à mécénat ou sponsoring

Projet « 2023 IUT Lyon 1 Année Eiffel »

Un projet initié par Didier Langlois et Florence Playe-Faure enseignants au Département de l'IUT Génie Civil Construction Durable de L'Université Lyon1, en collaboration avec l'Association des Descendants de Gustave Eiffel et l'Association Eiffel né à Dijon.

VERSEMENT/ENGAGEMENT DE PROMESSE DE DON * D'UN MONTANT DE.....euros

En tant que

SPONSOR

MÉCÈNE PRIVÉ

MÉCÈNE D'ENTREPRISE

AUTRE

NOM (de la société) :

Fait à..... le.....

Signature :

coordonnées bancaires pour le versement à l'association FPD L'EVENT créée pour gérer l'événement. **Soit IBAN Soit Helloasso via le QrCode**

IBAN FR76 1027 8041 0200 0210 8690 114

Vous pensez à des personnes ou sociétés susceptibles de nous aider ?
Merci de nous indiquer ici leurs coordonnées :

Nom :

Prénom :

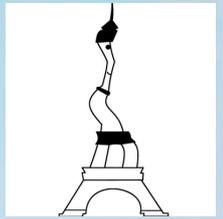
Raison sociale :

Mail :

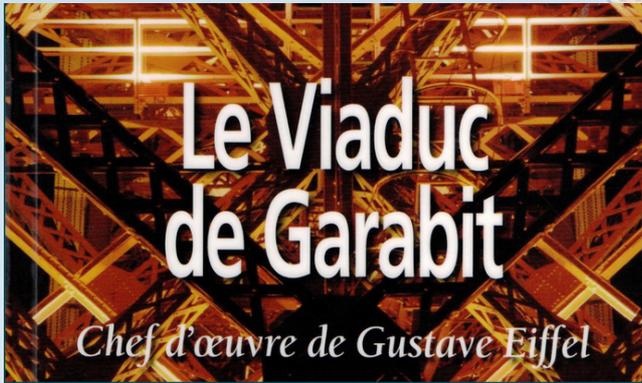
Tél :



A renvoyer par mail à iut.anneeeiffel@univ-lyon1.fr



Conférences et Table ronde



Le Viaduc de Garabit

Chef d'œuvre de Gustave Eiffel

Par **Patricia Vergne Rochès**



WEBINAIRE




Vendredi 29 septembre à 13h30 flashez le Qrcode ci-dessus pour vous inscrire



L'avant et l'après Eiffel : l'architecture métallique, muse inspiratrice des arts.

Cyril DEVES
Historien de l'art, conférencier



WEBINAIRE



Jeudi 5 octobre à 13h30 flashez le Qrcode ci-dessus pour vous inscrire



Table ronde L'héritage de Gustave Eiffel

WEBINAIRE

Jeudi 12 octobre à 13h30 flashez le Qrcode ci-dessus pour vous inscrire

Amphithéâtre A13 LYON1



Jean-Yves SABLON
Directeur de projet SETEC
Président de l'AFGC CE



Laurent MICHEL
Maître de Conférences
Université Lyon1



Hervé VADON
Directeur infrastructures,
STRATES-OA



Pascal JACQUET
Plasticien, Sculpteur




Conférence de Cédric VILLANI

médaille Fields

Sophie GERMAIN
LES MATHÉMATIQUES ET LA TOUR EIFFEL

$$B \quad 3L, y + z = ap \text{ et } \wedge (-z/p - 1) - h_k = ap \cdot k = 0 \quad 3L, y + z = ap \text{ et } \wedge (-z/p - 1) - h_k = ap \cdot k = 0$$

Amphithéâtre CAPELLE
Campus INSA Lyon, Avenue Jean Capelle - Rue de l'Emetteur Villeurbanne

mercredi 8 novembre 12h30

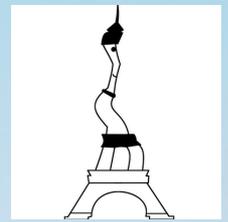



WEBINAIRE



Nombre de places limité
Inscrivez-vous via le QRcode
INSCRIPTION OBLIGATOIRE





Le spectacle

Les Cousins d'Arnolphe présentent

GUSTAVE EIFFEL

EN FER ET CONTRE TOUS

Judi 9 novembre
de 13h45 à 15h15
Théâtre ASTREE

DE ET PAR
ALEXANDRE
DELIMOGES

Spectacle réservé
aux étudiants de Lyon1
Inscrivez-vous en flashant le
Qrcode



G. Eiffel

Merci pour votre soutien

